

LIBRAIRIE  
JULES WILLET  
à CRACOVIE  
MAGAZIN DE MUSIQUE

III 343

Peter

Róże.

Słowa Edmunda Wasilewskiego.  
Cena: 60 kop. srb.  
20 srb. gr.



Komar i Motyl.

Słowa Franciszka Kowalskiego.  
Cena: 90 kop. srb.  
1 Talar.



Muszką

Nieźli są ludzie.

Słowa Wincentego Pola  
Cena: 45 kop. srb.  
15 srb. gr.

3 S P I E W Y

z muzyką

Antoniego Kocipńskiego.

Dzielo 44<sup>te</sup>

Cena kompletnie 1 Rubl. 65 kop.  
1 Talar 1. 25 srb. gr.

Nakładem Wydawcy  
w Kijowie, Kamieńcu pod. i Kiszyniowie  
u ANTONIEGO KOCIPŃSKIEGO.

w Lipsku u Fryd. Hofmeistera.

Z KSIĘGOZBIORY  
LUDWIKA PETERA



# MUSZKA, KOMAR I MOTYL.

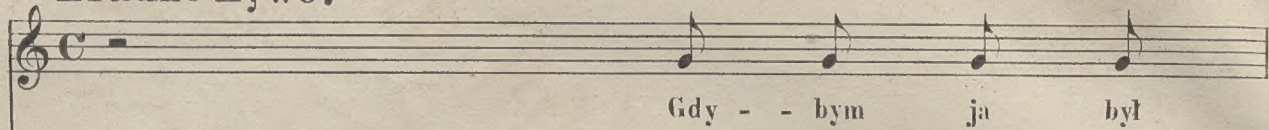
## PIOSNKA.

Słowa Franc. Kowalskiego.

Muzyka Ant. Kocipińskiego. Dzieło 14. Nr. 2.

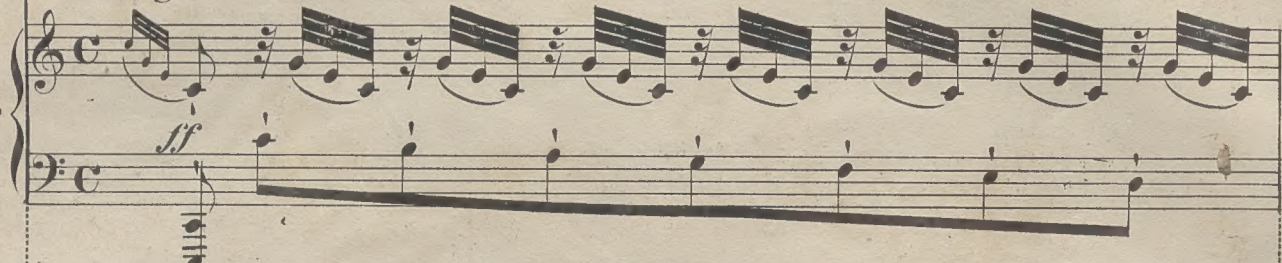
**Spiew.**

**Bradzo Żywo.**



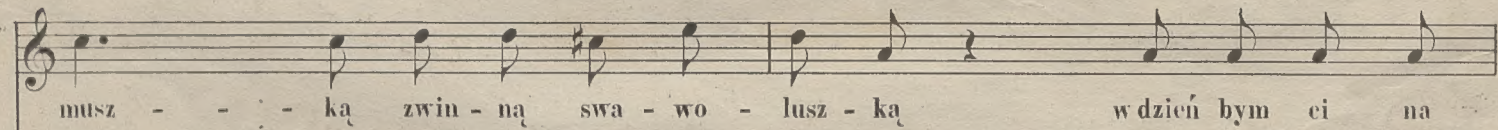
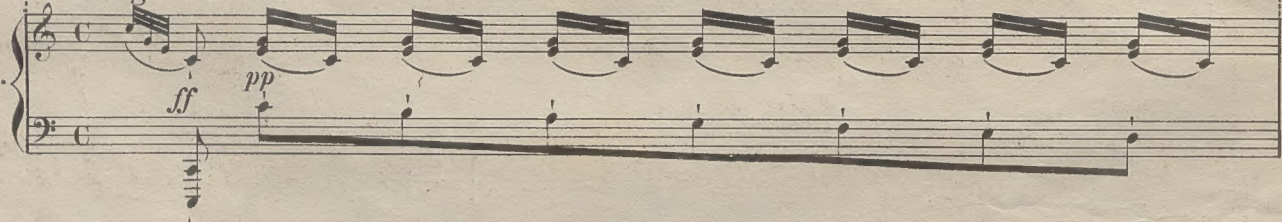
**Fortepian.**

**Allegro vivace.**



**Układ ulatwiony.**

**Allegro vivace.**



Pozwolono drukować. Wilno 3. Stycznia 1856 roku. Cenzor Paweł Kukolnik.

A. K. 47.

Muz. 13827 III



czo - - - ło siadł i ska - kał w ko - ło; to po usz - kach, to po

bród - ce po pa-lusz - kach, po ja - gód - ce to po loczkach, szyj - ce,

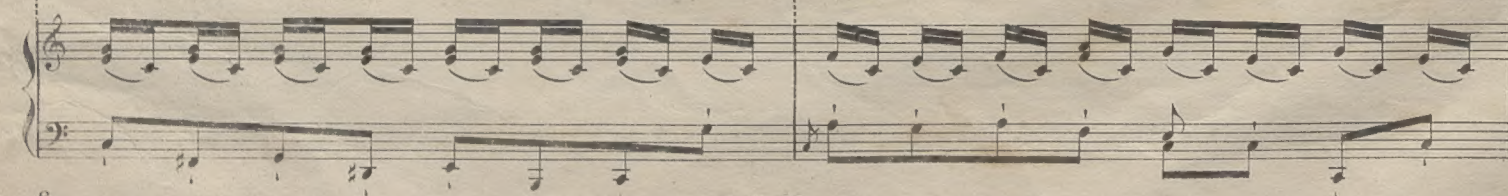
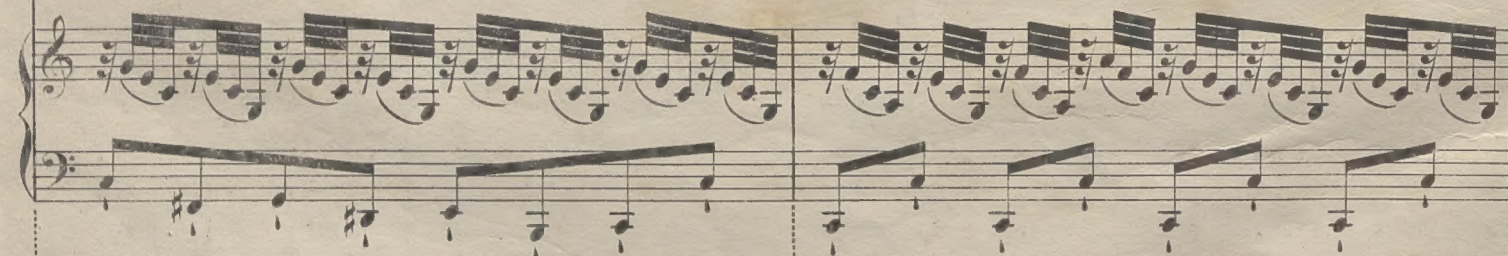
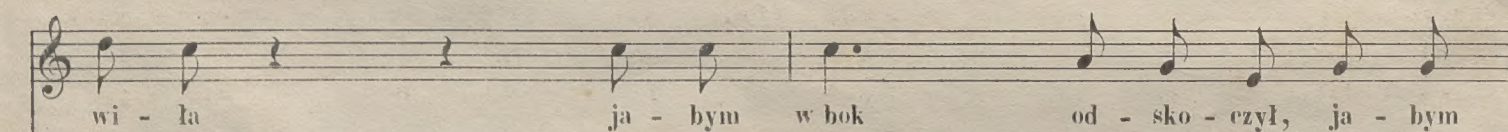
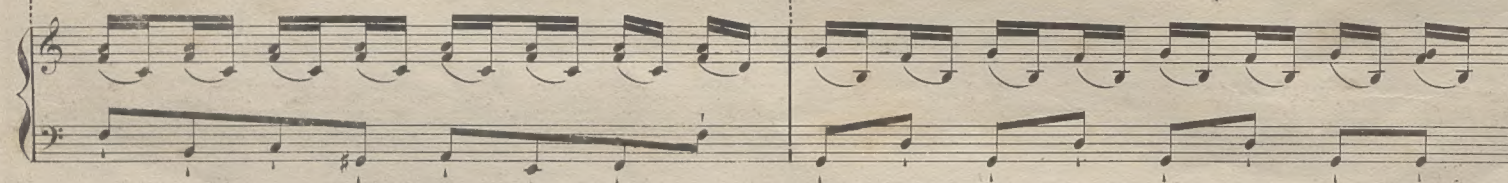
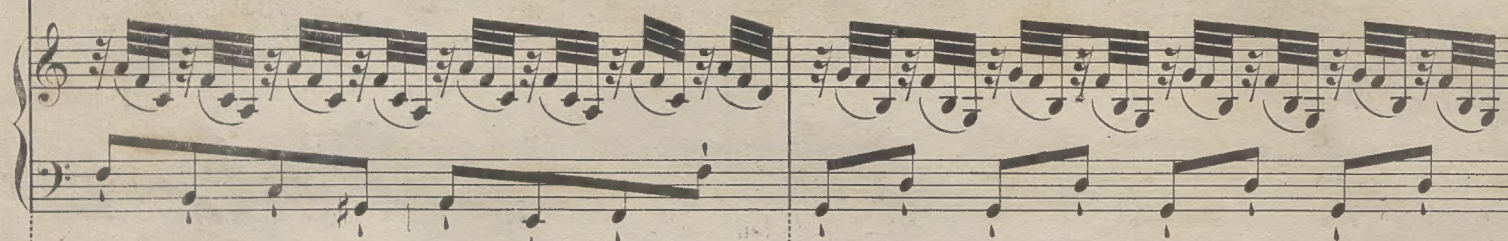
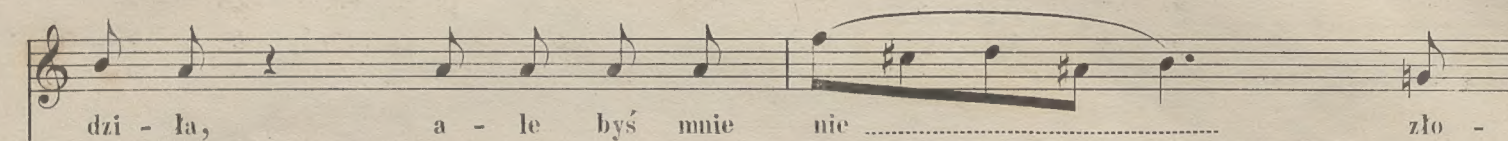
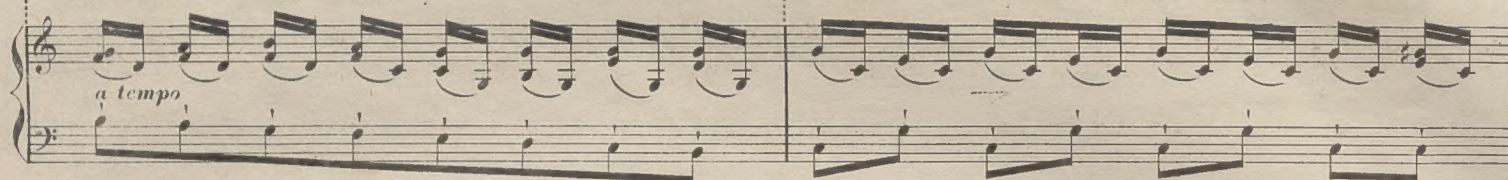
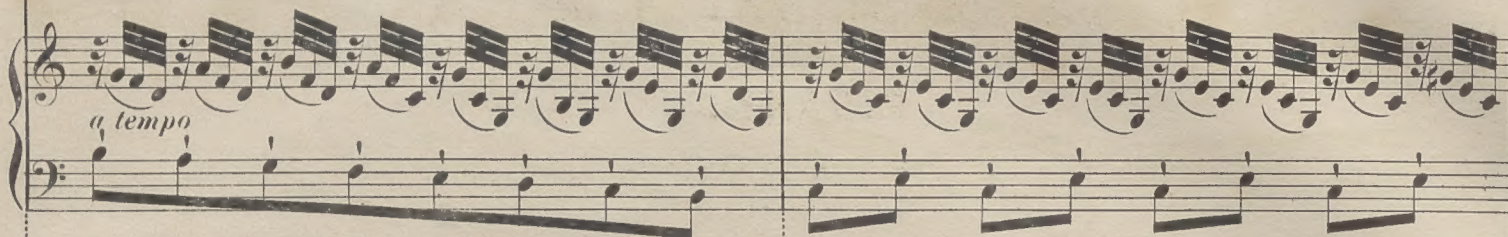
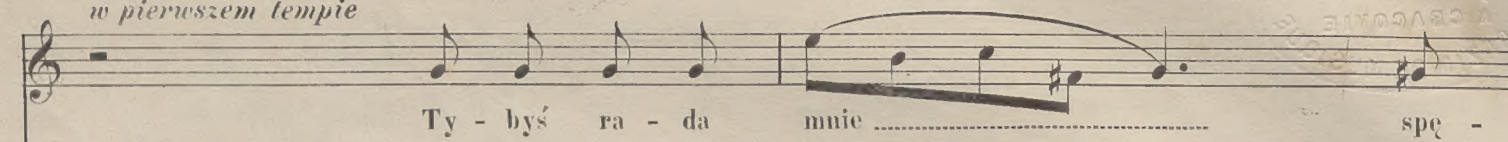
ocz - - kach, to po locz - - kach, szyj - ce, ocz - - - kach.

*poco a poco ritardando*

*ff* *sfz* *p* *Ped.* *sfz* *Ped.* *sf* *Ped.*



*w pierwszym tempie*





w bok od - sko - czył, i zno - - wu za-wi - tał i

zno - - wu za - py - tał: Jak prze - pę - - dzasz

dnie, Jak prze - pę - - dzasz

*z uniesieniem*

*ff*

*p*

*sfz*

*pp*

*sfz*

\*) spiewać

A.K. 47.



dnie...? i tak bym cię droczył, i

tak bym cię droczył jak ty droczysz mnie... jak

*poco a poco ritenuto*

*poco a poco ritenuto*

*w tempie*

ty, jak .....

*pp a tempo*

*sfz* *pp*



*ff*  
ty                      dro - - - czysz

mie .....

*ff*

*pp*  
*diminuendo*

*pp*  
*diminuendo*



# CATALOGUE des OUVRAGES pour PIANO

composés par

## MICHEL ZAWADZKI.

Publiés par **Ant. Kocipiński à Kieff & Kamieniec pod.**

Argent Rbls. Cop.	Argent Rbls. Cop.	Argent Rbls. Cop.
Op. 14. Table-Moving-Valse p. Piano — 60	Op. 62. Marche sur des airs Polonais arr. pour le Piano . . . . . — 45	Op. 29. Marien-Polka . . . . . — 45
Op. 19. Mazurka p. Piano (dédiée à Mr. Ant. Kontski) . . . . . — 75	Sześć Mazurów i Mazurków na Fortep. Seria I. Kompletnie . . . . . 1. 65	Huit Polkas pr. Piano. Suite III. cplt. 2. 55
Op. 24. 1 <sup>re</sup> Szumka p. Piano. (Danse d'Ukraine) . . . . . — 90	Te same pojedynczo:	Les mêmes séparées:
Op. 26. Tambour-Marche p. P à 2 mains — 60	Op. 8. Mazur z różnych Mazurów . . . — 60	Op. 30. La Glaneuse. Polka . . . . . — 45
La même pr. Piano à 4 mains . . . — 60	Op. 33. Dwa Mazurki (Deux Mazurkas) — 75	Op. 32. Nr. 1. Chasseur-Polka caract. — 45
Op. 28. Mélange de différents thèmes en forme d'une Valse pr. Piano . . — 75	Op. 42. Hulaj Dusza! Mazur . . . . . — 45	Op. 32. Nr. 2. Babillarde. Polka caract. — 45
Op. 31. Druga Szumka Ukraińska na Fortepian na 2 rąk . . . . . — 75	Op. 48. Coś mię tęskno! Mazurek . . — 45	Op. 32. Nr. 3. Forgeron. Polka caract. — 45
„ 4 rąk . . . . . — 90	Op. 53. Mazurek Salonowy . . . . . — 45	Op. 37. Cadence-Polka . . . . . — 30
Op. 34. La Gracieuse. Polka-Mazur. p. P. — 45	Six Polkas pr. Piano. Suite I. cplt. . 1. 35	Op. 38. Nr. 1. Chansonnette-Polka . . — 45
Op. 35. Valse mélodique sur des thèmes russes . . . . . — 90	Les mêmes séparées:	Op. 38. Nr. 2. Souvenir de Kuryłowce. Polka . . . . . — 45
Op. 36. Valse-Etude p. Piano . . . . . 1. 20	Op. 1. Trémolo-Polka. Nouv. Edit. — 30	Op. 38. Nr. 3. Bonne mine au mauvais jeu. Polka . . . . . — 30
Op. 39. Zawadzki-Galop p. Piano . . . — 60	Op. 2. Joueur-Polka. Nouv. Edit. — 30	Six Polkas et une Polka-Mazurka pr. Piano. Serie IV. cpl. . . . . 1. 65
Op. 40. Polka de Salon pour Piano . . — 60	Op. 3. Arbitrage-Polka. Nouv. Edit. — 30	Les mêmes séparées:
Op. 41. Les Adieux. Valse pour Piano — 60	Op. 4. Souvenir-Polka. Nouv. Edit. — 30	Op. 46. Les Saltimbanques nègres de Londres. Polka . . . . . — 45
Op. 43. Souvenir d'Ostende. Marche flamande pour Piano . . . . . — 60	Op. 5. Wileika-Polka. Nouv. Edit. — 30	Op. 47. Krakowianka-Polka . . . . . — 45
Op. 44. Les Lanciers. Quadrille p. Piano — 60	Op. 6. Carnaval de Kamieniec. Polka. Nouv. Edit. . . . . — 30	Op. 54. 2,000,000 de Dot. Polka . . . — 45
Op. 52. Trzecia Szumka ukr. na Fort. — 75	Six Polkas pr. Piano. Suite II. cplt. 2. 10	Op. 56. Kijower-Bursch-Studenten-Polka . . . . . — 30
Op. 59. La Sylphide. Cinquième Valse de Salon pour le Piano . . . . . — 75	Les mêmes séparées:	Op. 57. Dolce-far-niente-Polka . . . — 30
Op. 60. Souvenir d'un ami. Ball-Quadrille p. Piano à 2 mains . . . . . — 75	Op. 18. Polka (dédiée à Mr. Const. Sobański) . . . . . — 45	Op. 58. Matouchka-Polka . . . . . — 30
La même à 4 mains . . . . . 1. 5	Op. 20. Nr. 1. Polka (dédiée Mr. le Comte Jos. Szembeck) . . . . . — 45	Op. 50. L'Innocence. Polka-Mazurka — 45
	Op. 20. Nr. 2. La Joyeuse-Polka — 45	
	Op. 25. Polka d'amitié . . . . . — 30	
	Op. 27. Polichinelle-Polka . . . . . — 45	

# MUSIQUE de CHANT avec PIANO

publiée par **Ant. Kocipiński. Kieff & Kamieniec pod.**

Argent Rbls. Cop.	Argent Rbls. Cop.	Argent Rbls. Cop.
<b>L. van Beethoven.</b>	(Carnaval de Venise et de Pologne, paroles de „Marie“ par A. Malczewski).	Hniw Handzi Ciaci Mołodyczki. Pieśń z Fort. Nowoje Isdanie. . . . . — 60
Op. 46. Adelaida z tekstem polskim, włoskim i niemieckim z towarz. Fortep. — 90	a) Partition pour 4 voix et Piano 1. 50	Jarmarok na Ukraini. Pisn narod. z Fortep. . . . . — 75
Op. 48. Sześć nabożnych Śpiewów Gellerta z tekstem polskim i niemieckim z towarz. Fortep. . . . . 1. 50	b) Séparées les parties à 4 voix avec paroles polonaises, bohémienues, serbiennes et russes . . . . . — 75	Lódka. Pieśń Włóczka. Słowa Edmunda Wasilewskiego; dla Śpiewu z towarzyszeniem Orkiestry lub Fortepianu. (Partytura.) . . . . . 1. 20
Te same pojedynczo:	c) Les mêmes, avec paroles italiennes et allemandes . . . . . — 75	Idem: Partytura Orkiestrowa . . . . . 1. 5
1. Prośba. (Bitten.) . . . . . — 30	d) Pour voix seul et Piano avec paroles polonaises, bohémienues, serbiennes et russes . . . . . 1. 20	Zaloty starożytne. Polonez dla czułego głosu z przygrywką Spinettu czyli Klawicémbalu a w braku takowego z akompaniamentem Fortep. . . . . — 40
2. Wielkość i Opatrzność Boga. (Gottes Macht und Vorsehung.) — 30	e) Pour voix seul et Piano avec paroles italiennes et allemandes 1. 20	Dwie Piosnki na jedną nótę. I. Za kogo ja pójdę? Śpiew żeński. II. Z kim się mam żenić? Śpiew męzki. Słowa Fr. Kowalskiego . . . . . — 60
3. Miłość Bliźniego. (Die Liebe des Nächsten.) . . . . . — 30	Op. 11. Tęsknota (Sehnsucht) F. Szyllera, z tekstem polskim, włoskim i niemieckim.	<b>G. Stigelli.</b>
4. O śmierci. (Vom Tode.) . . . . . — 30	a) Dla Śpiewu z towarz. Physharmonium i Fortep. . . . . 2. 55	Najpiękniejsze Oczy. Słowa z niemieckiego Fr. Kowalskiego . . . . . — 60
5. Cześć Boga z dzieł natury. (Die Ehre Gottes aus der Natur.) . . — 45	b) Dla Śpiewu z towarz. samego Fortep. . . . . 1. 80	<b>Ign. Platon Kozłowski.</b>
6. Pieśń Pokutna. (Busslied.) . . . — 60	Op. 13. Śpiewak w obcej stronie, z tekstem polskim i niemieckim. Słowa Bohd. Zaleskiego. Dla Śpiewu z towarzyszeniem Physharmoniki (Orgue expressive) i Fortep. . . . . — 60	Duma o Hetmanie Kosińskim. Słowa Bohd. Zaleskiego. Nowe wydanie . 1. 5
<b>Fréd. Chopin.</b>	Idem z towarzyszeniem Violonczelli (lub Waltorni, lub Altówki, lub Alt-Klarinetu) . . . . . — 67½	<b>M. Zawadzki.</b>
Dwa Śpiewy. Słowa St. Witwickiego — 90	Idem dla Soprano lub Tenoru z tow. Fortep. . . . . — 45	Sześć Pieśni z towarz. Fortep. Kompl. 1. 95
Te same pojedynczo: Wojak . . . — 60	Idem dla Altu lub Baritonu z tow. Fortep. . . . . — 37½	Te same pojedynczo:
Zyczenie . . . . . — 45	Op. 14. Trzy Śpiewy . . . . . 1. 65	1. Pieśń Gminna. Słowa Wł. Syrokomli . . . . . — 30
<b>J. A. Grimm.</b>	Te same pojedynczo:	2. Brzozka. Słowa N. N. . . . . — 30
Dwa Śpiewy. Kompletnie . . . . . 1. 20	Nr. 1. Róże. Słowa Edmunda Wasilewskiego . . . . . — 60	3. Franuś. Słowa Józefy G***. — 30
Te same pojedynczo:	Nr. 2. Muszka, komar i motyl. Słowa Franciszka Kowalskiego . . . . . — 90	4. Pieśń Janka Cmentarnika. Słowa Wł. Syrokomli . . . . . — 60
Śpiew do Pszczółki . . . . . — 75	Nr. 3. Nie zli są ludzie. Słowa Wincent. Pola. . . . . — 45	5. Kłósek. Słowa Wł. Syrokomli . . — 45
Obłąkana . . . . . — 60	Handzia Ciacia Mołodyczka. Słowa Dyon. Bąkowskiego dla 1 lub 2 głosów z Fortep. . . . . — 45	6. Pieśń Zniwiarska. Słowa Wł. Syrokomli . . . . . — 60
<b>Maciej Kamieński.</b>		Dwa Śpiewy z towarz. Fortep. Kompl. — 75
Żal za Ukrainą. Piosnka . . . . . — 45		Te same pojedynczo:
<b>A. Kocipiński.</b>		Wiara. Słowa J. Prusinowskiego . . — 45
Op. 9. Śpiewy Sławiańskie, z tekstem polskim, czeskim, serbskim i rosyjskim. Kompletnie . . . . . 1. 50		Piosnka z poematu „Hryć“ Ant. Grozy . . . . . — 45
Te same pojedynczo:		
Nr. 1. Śpiewka: Błoga ta matenka twoja. Słowa J. D. Minasowicza — 45		
Nr. 2. Duma o Hetmanie Kosińskim. Hop, hop cwałem koniu wrony. Słowa J. Bohdana Zaleskiego . . — 70		
Nr. 3. Dumka. Wyszedł chłopiec w brzeg strumienia. Słowa J. N. Kamińskiego . . . . . — 60		
Op. 10. Weneckie i Polskie Zapusty. Wiersz „z Maryj“ A. Malczewskiego		



# MUSZKA, KOMAR I MOTYL.

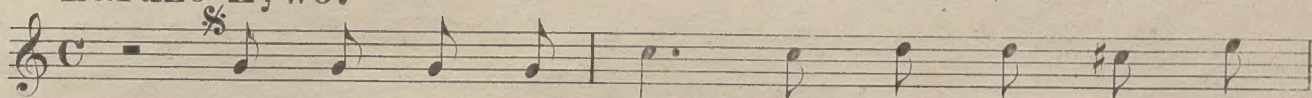
## PIOSNKA.

Słowa Franc. Kowalskiego.

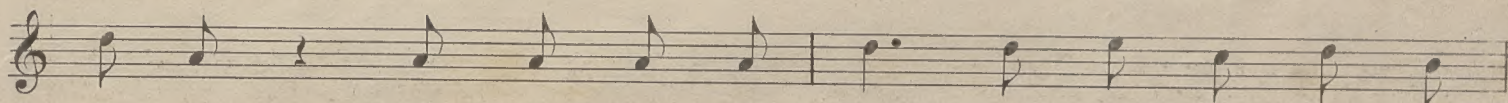
**Bardzo Żywo.**

Muzyka Ant. Kocipńskiego. Dzieło 14. Nr. 2.

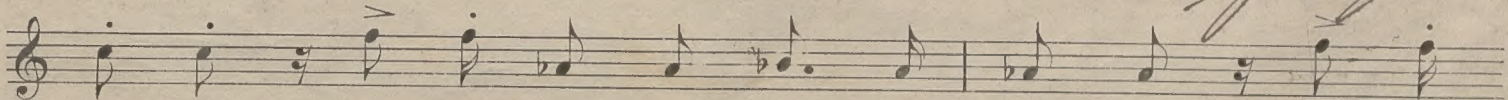
Spiew.



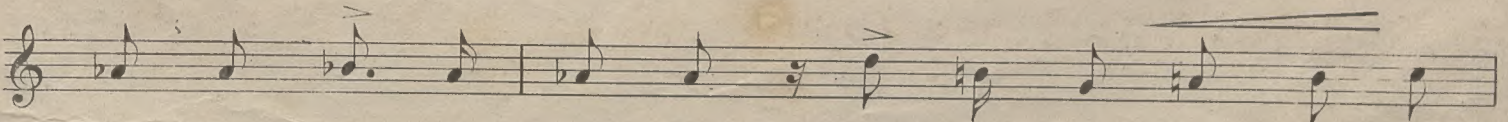
- |    |           |       |       |        |      |         |       |        |      |       |
|----|-----------|-------|-------|--------|------|---------|-------|--------|------|-------|
| 1. | Gdy - bym | ja    | był   | mu -   | szka | zwin -  | na    | swa -  | wo - |       |
| 2. | Gdy - bym | nie - | bios  | da -   | rem  | dźwię - | cznym | był    | ko - |       |
| 3. | Gdy - bym | kil - | ka    | chwi - | lek, | ła -    | tał   | jak    | mo - |       |
| 4. | A -       | le    | gdy - | bys    | mi - | ła!     | U -   | śmiech | mi   | rzu - |



- |    |      |       |       |       |     |     |     |       |      |       |         |       |      |
|----|------|-------|-------|-------|-----|-----|-----|-------|------|-------|---------|-------|------|
| 1. | lu - | szka, | w     | dzień | bym | ci  | na  | czo - | ło   | siadł | i       | ska - | kał  |
| 2. | ma - | rem;  | w     | no -  | cy  | bym | cię | go -  | nił  | i     | nad     | twa - | rzą  |
| 3. | ty - | lek;  | w     | ga -  | ju  | bym | cię | ści - | gał, | i     | skrzy - | deł - | kiem |
| 4. | ci - | ła,   | już - | bym   | się | nie | sro | zył,  | ca - | łus   | mój     | ci    |      |



- |    |        |      |    |    |     |        |    |    |        |     |    |      |
|----|--------|------|----|----|-----|--------|----|----|--------|-----|----|------|
| 1. | wko -  | ło;  | to | po | u - | szkach | to | po | bród - | ce, | po | pa - |
| 2. | dzwo - | nił: | to | po | u - | szkach | to | po | bród - | ce, | po | pa - |
| 3. | mi -   | gał: | to | po | u - | szkach | to | po | bród - | ce, | po | pa - |
| 4. | zło -  | zył: | to | na | u - | szkach | to | na | bród - | ce, | na | pa - |



- |    |      |         |    |      |       |     |      |       |      |         |        |     |
|----|------|---------|----|------|-------|-----|------|-------|------|---------|--------|-----|
| 1. | lu - | szkach, | po | ja - | gód - | ce, | to   | po    | ło - | czkach, | szyj - | ce, |
| 2. | lu - | szkach, | po | ja - | gód - | ce, | przy | twych | ło - | czkach, | szyj - | ce, |
| 3. | lu - | szkach, | po | ja - | gód - | ce, | to   | po    | ło - | czkach, | szyj - | ce, |
| 4. | lu - | szkach, | na | ja - | gód - | ce, | na   | twych | ło - | czkach, | szyj - | ce, |

Nakładem Wydawcy. W Kijowie, Kamieńcu pod. i Kiszyniowie u Ant. Kocipńskiego.

A. K. 47.

Stich und Druck der Anstalt für Musikaliendruck in Leipzig.

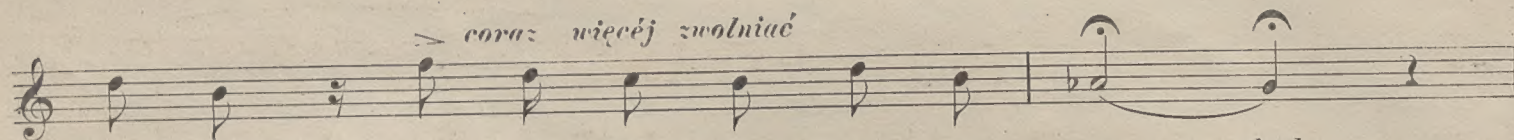
3



Muz. 13827 III

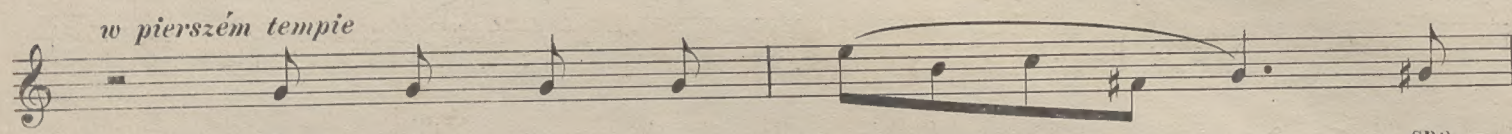


*coraz więcej zwolniać*

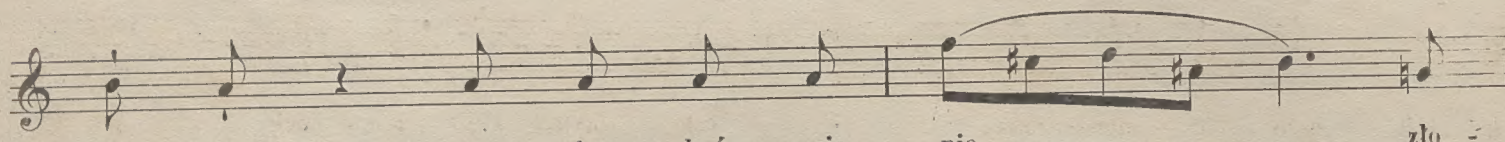


1. o - czkach, to po lo - czkach, szyj - ce, o - - czkach.  
 2. o - czkach, przy twych lo - czkach, szyj - ce, o - - czkach.  
 3. o - czkach, to po lo - czkach, szyj - ce, o - - czkach.  
 4. o - czkach, na twych lo - czkach, szyj - ce, o - - czkach.

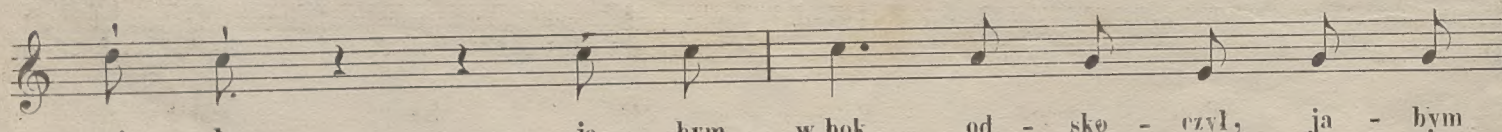
*w pierwszym tempie*



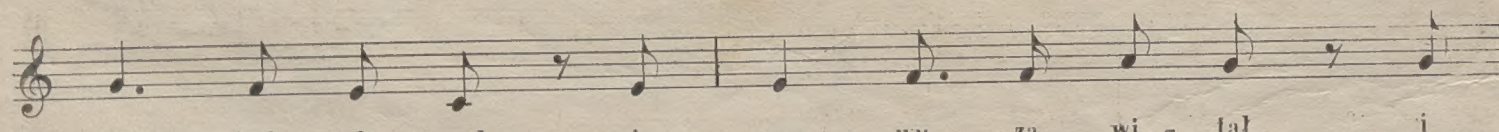
1. Ty - byś ra - da mnie spe -  
 2. A ty w gnie - wie w zło - - - - - ści  
 3. Pró - żno byś mnie zła - - - - - pac'  
 4. Mo - że byś się roz - - - - - gnie -



1. dzi - ła, a - le byś mnie nie - - - - - zło -  
 2. ca - ła, pró - żno - byś mnie zła - - - - - pac'  
 3. chcia - ła, a - le byś mnie nie - - - - - zła -  
 4. wa - ła, i u - ka - rać mnie - - - - - ze -




1. wi - ła, ja - bym w bok od - sko - czył, ja - bym  
 2. chcia - ła, ja - bym w bok od - sko - czył, ja - bym  
 3. pa - ła, ja - bym w bok od - sko - czył, ja - bym  
 4. chcia - ła, ja - bym się nie fo - chał, ja - bym



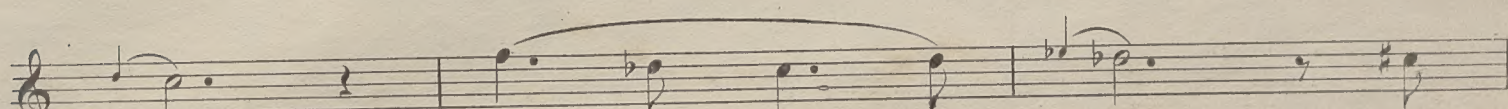
1. w bok od - sko - czył i zno - wu za - wi - tał i  
 2. w bok od - sko - czył i zno - wu za - wi - tał i  
 3. w bok od - sko - czył i zno - wu za - wi - tał z u -  
 4. się nie fo - chał, z twych ócz los mój czy - tał



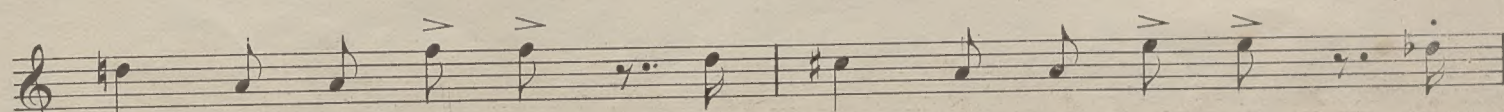
*f z uniesieniem*



1. zno - wu	za - py - tał:	Jak	prze - pe - dzasz
2. zno - wu	za - py - tał:	Co	też ma - rzysz
3. śmie - chem	za - py - tał:	Czy	ci w ga - ju
4. czu - le	za - py - tał:	Ta -	kież ser - ce

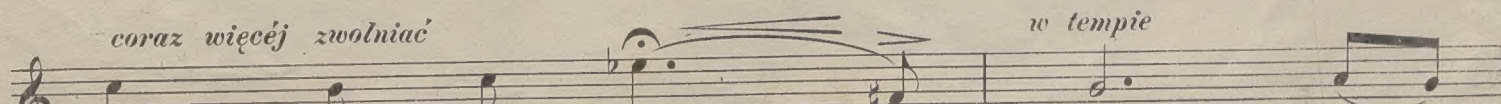


1. dnie?	Jak	prze - pe - dzasz	dnie?	i
2. w śnie?	Co	też ma - rzysz	w śnie?	i
3. źle?	Czy	ci w ga - ju	źle?	i
4. twe?	Ta -	kież ser - ce	twe?	i




1. tak	bym	cię	dro - czył,	i	tak	bym	cię	dro - czył,	jak
2. tak	bym	cię	dro - czył,	i	tak	bym	cię	dro - czył,	jak
3. tak	bym	cię	dro - czył,	i	tak	bym	cię	dro - czył,	jak
4. tak	bym	cię	ko - chał,	i	tak	bym	cię	ko - chał,	jak

*coraz więcej zwolniać* *w tempie*



1. ty	dro - czysz	mnie .....	jak	ty,	jak .....
2. ty	dro - czysz	mnie .....	jak	ty,	jak .....
3. ty	dro - czysz	mnie .....	jak	ty,	jak .....
4. ty	ko - chasz	mnie .....	jak	ty,	jak .....

*ff*



1. ty	dro - czysz	mnie .....
2. ty	dro - czysz	mnie .....
3. ty	dro - czysz	mnie .....
4. ty	ko - chasz	mnie .....

Pozwoliło drukować. Wilno 3 Stycznia 1856 roku. Cenzor Paweł Kukolnik.

A.K.47.





